



Contenedores BASE

VITRINA *SHOWCASE*

bravo!
www.bravo.io

FOTOGRAFÍAS_ *PHOTOS*: ARCHIVO BRAVO



DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA

bravo! busca la innovación a través de la simpleza y la funcionalidad para crear objetos y soluciones únicas por medio de una metodología que nace del estudio y rescate de las técnicas tradicionales del entorno local lo que —unido al uso de las mejores tecnologías disponibles y la utilización respetuosa de materias primas nobles— se ha transformado en una fórmula de trabajo propia. Se desarrollan proyectos de diseño como desafíos únicos, donde el estudio en profundidad permite proyectar soluciones a la medida. Esta experiencia sumada a una lista seleccionada de colaboradores de diferentes áreas y disciplinas, son los complementos que permiten desarrollar proyectos de naturaleza diversa.

El hecho de que parte de los objetos tengan partes y piezas en cobre no es azar ni tampoco un capricho. La elección de este material como eje central de algunos de los objetos tiene que ver con una lógica de desarrollo de diseño territorial: trabajar con recursos propios del entorno y contexto. Es decir, la utilización de técnicas y materias primas que corresponden al ambiente más cercano.

Los productos y muebles se diseñan por medio de materialidades locales como el cobre, bronce, lenga, coihue y piedras de ríos cordilleranos que responden a un lugar, tienen una procedencia clara y cuentan una historia más allá de su función y utilidad. En este sentido, pertenecer a esta latitud entrega un valor y representa un gran factor distintivo. A su vez, ayuda a generar objetos con identidad y que integran una lógica sustentable, tanto en términos medioambientales como sociales y económicos.

COMPANY DESCRIPTION

bravo! Looks for innovation through simplicity and functionality to create objects and unique solutions utilizing a methodology that is born from the study and rescue of the traditional techniques of the local environment. Together with the incorporation of the best available technologies and a respectful use of raw materials, has transformed into a peculiar working formula. Design projects are developed as unique challenges, where the in-depth study enables to design solutions to the extent. This experience coupled with a selected list of collaborators from different areas, are the plug-ins that allow bravo! to develop projects of diverse nature. The fact that some of the objects have parts and pieces in copper is not random or fancy. The choice of this material as the central focus of some of the objects has to do with a plan of territorial design development: work with resources proper of the environment and context. This means, the use of techniques and raw materials that correspond to the nearest environment. The products and furniture are designed by means of local materiality as copper, bronze, "lenga", "coihue" and stones of mountain rivers that respond to a place, have a clear origin and tell a story beyond its function and utility. In this way, belonging to this latitude gives value and represents a major distinguishing factor. In turn, it helps to generate objects with identity and that integrate a sustainable logic, in environmental, social and economic terms.

SOCIOS PARTNERS

MATÍAS BRAVO
SOCIO-DIRECTOR ESTUDIO DE DISEÑO BRAVO!

RODRIGO BRAVO
SOCIO-DIRECTOR ESTUDIO DE DISEÑO BRAVO!

SANDRA POPE
SOCIA-DIRECTORA ESTUDIO DE DISEÑO BRAVO!

PABLO VALLE
SOCIO-DIRECTOR ESTUDIO DE DISEÑO BRAVO!

CONTACTO CONTACT

WWW.BRAVO.IO
INFO@BRAVO.IO



Contenedores BASE



TRAYECTORIA

Además de realizar proyectos de arquitectura interior para oficinas, diseño de mobiliario y equipamiento tanto para cafeterías, casinos en universidades y stands, bravo! ha recibido diversos reconocimientos como empresa y también entre sus socios. En 2012, Rodrigo Bravo fue seleccionado en Young Designers Award como uno de los cinco diseñadores con mayor proyección a nivel mundial y fue el ganador del Workshop AOS en Calcuta, India; en 2013, la colección La Familia fue finalista del premio Avonni, premio nacional a la innovación otorgado por la Fundación Forolnnovación con el apoyo del Ministerio de Economía y Televisión Nacional de Chile. Entre las exposiciones internacionales en las que han participado se encuentran: 100% Design, London Design Festival, en 2011. Al año siguiente estuvieron en Salone Satellite, Salone del Mobile en Milan, Italia; y, en 2013, en el Festival de Diseño en Londres; en la galería Praxis en Buenos Aires, y en la Bienal Latinoamericana BID en Madrid y Sao Paulo. En 2014 participaron en Stockholm Design Fair en Estocolmo, Suecia; en Spazio Rossana Orlandi, Fuori Salone en Milan, Italia; en Wanted Design NYC en Nueva York, Estados Unidos y, por último, en Área/Bordes en Santiago, Chile.

PROYECTOS

LA FAMILIA: la colección de contenedores La Familia se define como un grupo de elementos esenciales, funcionales y prácticos. Son objetos que destacan por su simplicidad, atributo que les entrega la posibilidad de habitar múltiples espacios.

Su sistema modular está compuesto por nueve cuerpos bases que a través de su interacción pueden dar lugar a más de 50 composiciones diferentes con distintas capacidades y formas. A través del uso de técnicas manuales, combinadas con nuevas tecnologías, aparecen como resultado estos contenedores simples y esenciales, pero de gran personalidad y carácter.

BASE: es una colección de contenedores desarrollados artesanalmente. Su funcionalidad es variable, por lo que se adapta perfectamente a usos cotidianos e interpretables. Una de las principales cualidades de esta colección radica en la integración de dos contenedores en un solo objeto. Según esta lógica, cada contenedor se compone de dos piezas independientes que conforman capas: una exterior en madera de lenga y otra interior en cobre. Así, es posible contar con dos contenedores a la vez, lo que permite por una parte doblar la capacidad al contener, además de economizar espacio durante el uso y guardado. De esta manera obtenemos como resultado una serie de objetos funcionales y sencillos que integran un importante valor formal y conceptual.

BACKGROUND

In addition to carrying out projects of interior architecture for offices, furniture design and equipment for coffee shops, university restaurants and booths, bravo! has received various awards as a company and also among its partners. In 2012, Rodrigo Bravo was selected in Young Designers Award as one of the five designers with greater projection at the global level and was the winner of the AOS Workshop in Calcutta, India; in 2013, the collection The Family was a finalist in Avonni prize, national innovation awarded by the Forolnnovación Foundation with the support of the Ministry of Economy and National Television of Chile. Among the international exhibitions in which they have participated are: 100% Design London Design Festival, in 2011. The following year they were in the Salone Satellite, Salone del Mobile in Milan, Italy; and, in 2013 in the Design Festival in London; in the Praxis gallery in Buenos Aires, and in the BID Latin American Biennial in Madrid and Sao Paulo. In 2014 they participated in Stockholm Design Fair in Stockholm, Sweden; in Spazio Rossana Orlandi, Fuori Salone in Milan, Italy; in Wanted Design NYC in New York, USA, and finally in Área/Bordes Santiago, Chile.

PROJECTS

THE FAMILY: the collection of containers of The Family is defined as essential, functional and practical elements. These objects stand out for their simplicity, an attribute that provides them with the opportunity to inhabit multiple spaces.

Its modular system is composed of nine basic bodies that through their interaction can give rise to more than 50 different compositions with specific capacities and forms. Through the use of manual techniques, combined with new technologies, these simple and essential containers with great personality and character are created.

BASE: is a collection of handmade containers. Its functionality is variable, so it fits perfectly to daily and interpretable use. One of the main qualities of this collection lies in the integration of two containers in a single object. According to this logic, each container is composed of two separate parts that make up layers: an outer in "lenga" wood and other interior in copper. Thus, it is possible to have two containers at the same time, enabling the possibility of doubling the capacity to contain, in addition to economizing space during use and storage. The result is a series of functional and simple objects that integrate an important conceptual and formal value.