



Detalle interior cajas de la exposición
La comunidad imaginada

VITRINA NACIONAL *NATIONAL SHOWCASE*

Tilt Diseño Ltda.

www.tilt.cl

FOTOGRAFÍAS *_PHOTOS:* ARCHIVO TILT



DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA

Somos una oficina de diseño creada el año 1999. Nos especializamos en el desarrollo de proyectos gráficos de exhibiciones, museografía y diseño editorial. Además, hemos trabajado en proyectos de identidad visual, señalética y packaging. Valoramos la intención que le damos a cada proyecto y creemos que las cosas buenas de la vida se arman junto a nuestros clientes.

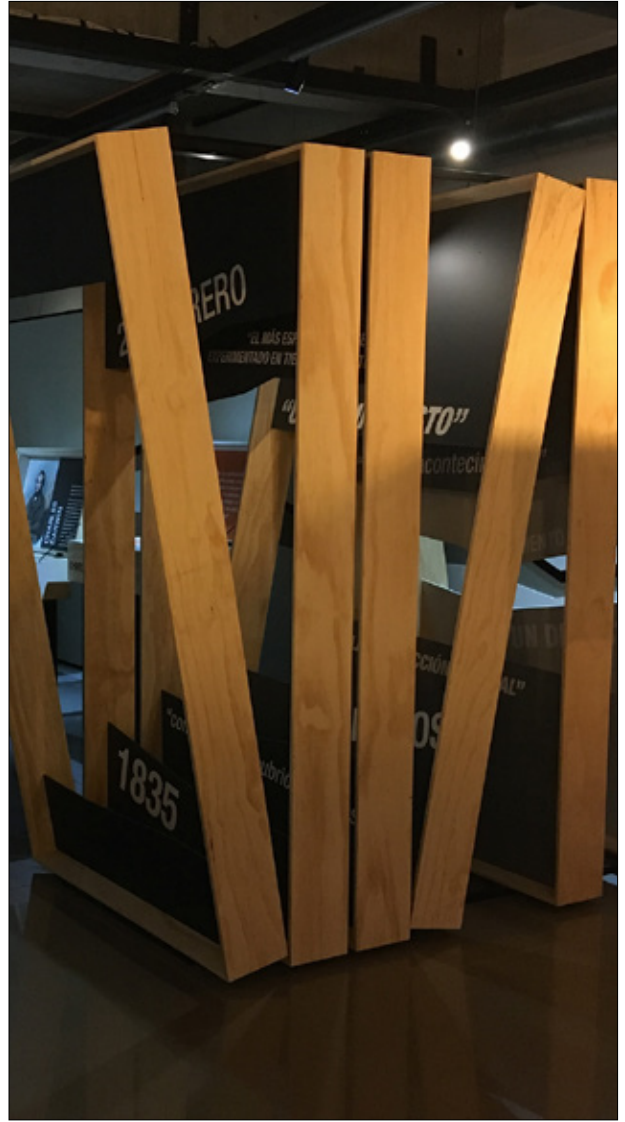
COMPANY DESCRIPTION

Design studio created in 1999. We specialize in the development of graphic projects of exhibitions, museography and editorial design. In addition, we have worked on projects in visual identity, signage and packaging. We appreciate the intention that we give to each project, and we believe that good things in life are assembled together with our customers.

FUNDADORAS Y DIRECTORAS
GENERAL CREATIVA FOUNDING
PARTNER AND GENERAL
CREATIVE DIRECTOR
PILAR ALCAÍÑO
ALEJANDRA PERALTA

EQUIPO TEAM
MANUEL MONTT 1684,
PROVIDENCIA

+562 2099262
 PILAR@TILT.CL
 ALEJANDRA@TILT.CL





MUSEO DEL SONIDO

Historia del
registro y
reproducción
musical

MUSEO
DEL
SONIDO

TRAYECTORIA

Tilt nació el año 1999 con la idea de desarrollar proyectos que unieran la cultura y el diseño gráfico. Así, comenzamos a trabajar en proyectos museográficos. El primer encargo fue el desarrollo de la gráfica de la exposición permanente del primer Museo de Historia Natural de Concepción. En el CCPLM trabajamos en la gráfica de su exposición inaugural: México del Cuerpo al Cosmos, luego Kuhane Rapa Nui, Plata y Oro el Resplandor de América, Arica Cultura Milenaria y el Espacio Violeta Parra.

En el GAM celebramos el centenario de Nicanor Parra en la exposición íntima de su vida en Parra100, además de desarrollar el logotipo de la muestra.

Trabajamos en la exposición inaugural del Museo de la Moda y luego en varias de sus exposiciones temporales: Joan Miró, La Fuerza de la Materia, LightShow y Federico Assler en Corpartes 660.

El año 2009 comenzamos a conocer el mundo astronómico. Junto a Amercanda, hicimos la Sala de Astronomía de la ESO en el Museo Huanchaca, Antofagasta. Luego, el año 2016 desarrollamos, junto a Sumo, el anteproyecto gráfico para la nueva Sala Túnel Universo en el MIM. Y este 2019, también junto a Sumo, estamos desarrollando el anteproyecto de un nuevo espacio astronómico en la V Región.

PROYECTOS

MUSEO DEL SONIDO

Proyecto de exhibición museográfica permanente en una antigua casona restaurada en el Barrio Yungay. La colección de fonógrafos y gramófonos nos desafió a contar cronológicamente la historia del registro y la reproducción musical. Una narración que abarca muchos años desarrollada en un pequeño espacio. Utilizamos distintos recursos gráficos para crear atmósferas y contar distintas historias. Las vitrinas con la colección apoyada en mesas con gráfica impresa sobre backlight, mirillas que muestran el avance de esta historia, una reproducción en 3D del taller de Edison, un interactivo gráfico que muestra una línea de tiempo de hitos mundiales entrelazados con hitos de la música.

Trabajo en conjunto con Amercanda en el diseño de la muestra; Pedro Valenzuela en audiovisuales; y Docevolts en iluminación. Corporación del Patrimonio Cultural y GTD Santiago de Chile 2019.

1835 / 8.2 LA COMUNIDAD IMAGINADA

Una exposición temporal, donde se cruzan varias líneas interpretativas que se traducen en una instalación museográfica combinada. Por una parte, estaban las maletas/cajas de cinco sabios llenas de la historia descriptiva de Chile en 1835, donde gráficamente y junto a libros fósiles, dibujos y fotografías se arma la muestra.

Luego, el visitante cruza –a través de portales– el sentimiento del terremoto de 1835, donde aparecen los titulares reales de los diarios de la época. La exposición concluye con un análisis político acerca de la comunidad de un Chile que se está formando.

Trabajo en conjunto con Amercanda en el diseño de la muestra. Fundación Minera la Escondida, Antofagasta, Chile, 2018.

TRAJECTORY

Tilt was born the year 1999 with the idea to develop projects that unite culture and graphic design. We began working in museographic projects. Our first task was the development of the graphics of the permanent exhibition of the first Museum of Natural History of Concepción. In the CCPLM we worked designing the graphics of their inaugural exhibition: Mexico from the body to the Cosmos, afterwards in Kuhane Rapa Nui, Silver and Gold the Radiance of America, Arica Millenary Culture and the Violeta Parra Space.

In GAM we celebrated the centenary of Nicanor Parra, an intimate exhibition of his life in Parra100, in addition to developing the logo of the show.

We worked in the inaugural exhibition of the Museo de la Moda (Fashion Museum) and then in several of its temporary exhibitions: Joan Miró, The Force of Matter, LightShow and Federico Assler in Corpartes 660.

The year 2009 we began to learn about the astronomical world. Together with Amercanda, we designed the Astronomy Room of ESO in the Huanchaca Museum, at Antofagasta. Afterwards, in 2016 we developed, in conjunction with Sumo, the preliminary graphic design for the new Universe Tunnel Room at MIM. And this 2019, also with Sumo, we are designing the preliminary project of a new astronomical space in the 5th Region.

PROJECTS:

MUSEUM OF SOUND

Permanent museum exhibition project in an old house restored in Barrio Yungay. The collection of phonographs and gramophones challenged us to tell the story of registry and musical reproduction chronologically. A narrative that spans many years developed in a small space. We use a variety of graphic resources to create atmospheres and tell different stories. The display cabinets with the collection resting on tables with printed graphics on backlight, sight glasses that show the progress of this story, a 3D reproduction of Edison's workshop, an interactive graphic showing a timeline of global milestones intertwined with music milestones.

Joint work with Amercanda in the design of the exhibition; Pedro Valenzuela in audiovisual media; and Docevolts in lighting. Corporación del Patrimonio Cultural (Cultural Heritage Corporation) and GTD Santiago, Chile 2019.

1835 / 8.2 THE IMAGINED COMMUNITY

A temporary exhibition, where several lines of interpretation intersect to produce a combined museographic installation. On the one hand, there were the suitcase/boxes of five wise men full of descriptive history of Chile in 1835. The exhibition structures with graphics and using fossil books, drawings and photographs. Then, the visitor crosses –through portals– the feeling of the earthquake in 1835, were the real headlines of the newspapers of the time are displayed. The exhibition concludes with a political analysis about the community of a Chile in formation. Joint work with Amercanda in the design of the exhibition. Fundación Minera la Escondida (Escondida Mining Foundation) Antofagasta, Chile, 2018.