



MISCELÁNEO MISCELLANEOUS

JORDI GRISET

Las baldosas *como arte*

Tiles as art

POR MARÍA BERNARDITA BRANCOLI

FOTOGRAFÍAS_PHOTOS: MARÍA PÍA ÁLVAREZ

ES UN INVESTIGADOR Y COLECCIONISTA ESPAÑOL DE MÁS DE 600 TIPOS DE BALDOSAS HIDRÁULICAS. EN BARCELONA, HABLÓ CON BERNARDITA BRANCOLI SOBRE EL VALOR DE LOS MOSAICOS HIDRÁULICOS E SU IMPORTANCIA COMO LEGADO DEL PATRIMONIO MATERIAL URBANO.

IS A SPANISH RESEARCHER AND COLLECTOR OF MORE THAN 600 TYPES OF HYDRAULIC TILES. IN BARCELONA, HE SPOKE WITH BERNARDITA BRANCOLI ABOUT THE VALUE OF HYDRAULIC MOSAICS AND THEIR IMPORTANCE AS A LEGACY OF URBAN MATERIAL HERITAGE.

Este escritor amante de las baldosas catalán, tras 15 años de investigación y recolección de losetas por toda la ciudad, el año 2015 publicó el libro *L'Art del Mosaic Hidràulic a Catalunya*, que recibió una favorable crítica del público experto. Al año siguiente, presentó otro libro en relación al tema: *El Modernisme Per Pintar. Mosaics Hidràulics d'Autor*.

Su pasión por las baldosas apareció mientras paseaba a sus perros. "Pura casualidad. Tenía perros en aquel momento, habían derribado una casa, lo habían tirado todo en un campo (ilegalmente), y ahí había ladrillos, vigas, todo mezclado... sobresalientes, sus baldosas. Y dije, 'mira, qué bonitas'. Las recuperé; me las llevé a casa; las limpié; vi que al mojarlas subió el color; le quité todo lo que pude el cemento de atrás; las barnicé. Quedaron muy bonitas. Otro día, paseando por Barcelona, en un contenedor, aparecieron tres o cuatro más; ya tenía seis; luego, ya tenía 10, 15; entonces dije, 'bueno, hay que saber de dónde vienen, en qué momento se fabrican, cómo se fabrican', y me encontré que no había casi nada escrito sobre esto".

Esa aventura inesperada terminó en la publicación de su libro, que espera que en futuras ediciones sea en inglés e integre más contenido sobre otras latitudes de España, además de Catalunya.

RESPECTO DE LA RECOPIACIÓN DEL MATERIAL, ¿FUISTE OBTENIÉNDOLO DESDE LA CALLE, O TAMBIÉN TUVISTE ACCESO A LAS CONSTRUCCIONES, A LAS CASAS?

Fui recopilando de la calle. Mi idea no es solamente crear un libro, esto es lo secundario; mi objetivo es salvar todo esto para un museo. Entonces, aparte de las baldosas –que tengo como 600 distintas–, tengo moldes las herramientas, todo. Y catálogos. Tengo como 200 catálogos más documentos, periódicos, revistas donde salen anuncios. Todo lo que voy encontrando lo voy recopilando. De momento, no hay interés en hacer un museo, y bueno, ya no me caben en la casa. Ya son mil y pico. En kilos, dos kilos y medio cada baldosa.

¿POR QUÉ SON VALIOSAS LAS BALDOSAS?

Porque para mí esto es arte. Arte industrial, pero arte. Forma parte de nuestra idiosincrasia. Esto nació en Italia, de ahí pasó a Francia. Pero donde se estabilizó, básicamente, fue en Barcelona, en la época de Eixample. Los mejores diseños se hicieron aquí. Y artistas diseñaron los pavimentos. Arquitectos conocidos. Es que el pavimento es arte. Arte industrial, pero es arte. Por eso mi libro se llama *El arte del mosaico hidráulico en Catalunya*.

This writer and lover of catalan tiles, published in 2015, the book L'Art del Mosaic Hidràulic a Catalunya, after 15 years of researching and collecting tiles throughout the city. the book received favorable criticism from the expert public. The following year, he presented another book in relation to the topic: El Modernisme Per Pintar. Mosaics Hidràulics d'Autor.

His passion for tiles appeared while walking his dogs. "Pure chance. I had dogs at that time, they had demolished a house, they had thrown everything in a field (illegally), and there were bricks, beams, all mixed ... the tiles were outstanding. And I said, 'look, how beautiful.' I recovered them; I took them home; I cleaned them; I saw that when they got wet, the color increased; I took away all the cement I could from the back foundation; I varnished them. They looked very nice. Another day, walking through Barcelona, three or four more appeared in a container; I already had six; then, I already had 10, 15; Then I said, 'Well, you have to know where they come from, when were they made, how they were made', and I found that there was almost nothing written about this."

That unexpected adventure ended in the publication of his book, which he expects to translate to English in future editions and integrate more content of other latitudes of Spain, as well as Catalonia.

REGARDING THE COLLECTION OF THE MATERIAL, DID YOU GET IT FROM THE STREET, OR DID YOU ALSO HAD ACCESS TO THE BUILDINGS, TO THE HOUSES?

I collected them from the street. My idea is not only to create a book, this is secondary; My goal is to save all this for a museum. Then, apart from the tiles, which I have about 600 different ones, I have molds, tools, everything. And catalogs. I have about 200 catalogs and documents, newspapers, magazines where ads were published. I am collecting everything that I find. At the moment, there is no interest in making a museum, and well, there is no more space to fit them in my house. They are already a little more than a thousand. In kilos, two kilos and a half each tile.

WHY ARE TILES SO VALUABLE?

Because for me this is art. Industrial art, but art. It is part of our idiosyncrasy. This was born in Italy, and from there it went to France. But it basically stabilized in Barcelona, in the Eixample period. The best designs were made there. And pavements were designed by artists. Known architects. This is because pavement is art. Industrial art, but it is art. That's why my book is called The Art of Hydraulic Mosaic in Catalonia.



Páginas interiores libro

Durante el Modernismo de 1900, en Barcelona se necesitó mosaico hidráulico. Entonces, el gran boom, fue en esta época. Los mejores diseños son los de Domènech i Montaner, hay dos diseños de él. Son lo mejor que se ha hecho nunca. Además, acabo de descubrir que en Valencia hay piezas de 4 x 4 cm. Todos creemos que las piezas son de 20 x 20 cm. Aquí en Barcelona casi no hay, o yo no he encontrado. Se hicieron algunas de 25, y hasta de 30. Pero es muy difícil.

Y LAS FÁBRICAS DESAPARECIERON HACE MUCHO TIEMPO.

Sí, solo queda una en Manresa. Está como a 50 km de aquí. Todas están fuera. La otra, es un tallercito que está Girona. Durarán lo que van a durar. Si bien hay una especie de movimiento de reutilización, la gente no quiere fabricar, porque la mano de obra es cara. Básicamente se fabrica para exportación y para hacer alguna reforma. Gente, románticos, que quieren volver a colocar en su casa, pero claro, no es la súper venta que había en su momento. Y, además, no puede competir. Estas imitaciones que hacen ahora, estos cerámicos impresos. Aquello va a durar 100 años, y el impreso este, va a durar cuatro años, 10, como mucho. La gente valora el precio.

During Modernism in 1900, hydraulic mosaic was needed in Barcelona. So, the big boom, was in this era. The best designs are those of Domènech i Montaner, there are two designs created by him. They are the best thing that has ever been done. In addition, I have just discovered that in Valencia there are pieces of 4 x 4 cm. We all believe that the pieces are 20 x 20 cm. Here in Barcelona there are almost none, or at least I have not found them. They made some of 25, and even 30 cm. But it is very difficult.

AND THE FACTORIES DISAPPEARED A LONG TIME AGO.

Yes, there is only one left in Manresa. It is about 50 km from here. They are all away from here. The other one is a small workshop in Girona. They will last what they will last. Even, when there is a kind of reuse movement, people do not want to manufacture, because labor is expensive. Basically, they are manufactured for export and to make some reform. People, romantics, who want to relocate them at home, but of course, it is not the super sale of the past. And, in addition, today tile production cannot compete. Today, there are imitations that they do, those printed ceramics. The old ones will last a hundred years, and the printed ones, will last four years, ten, at the most. People value the price.

Para mí esto es arte. Arte industrial, pero arte. Forma parte de nuestra idiosincrasia.

For me this is art. Industrial art, but art. It is part of our idiosyncrasy.



¿EN QUÉ OTRAS CONSTRUCCIONES HAY BALDOSAS? ¿CASAS, ESCUELAS PÚBLICAS, IGLESIAS, VEREDAS?

En esta zona, Eixample, hay muchas casas que tienen este modelo o el hidráulico, o los dos combinados. Ponían el mejor diseño en la sala, en el comedor, el salón. Y luego, en la habitación de matrimonio, y en las pequeñas, manteniendo un diseño cada vez menor. En la cocina se ponía otro tipo de pavimento más barato. No recuerdo ahora colegios ni mercados con este pavimento. Con hidráulicos, sí. Aquí ha habido también mucha reforma, entonces esto es lo primero que se ha tirado, los pavimentos.

En el caso del pavimento del Paseo de Gracia, en realidad, el diseño no es original de allí. Lo hizo Gaudí, para la Casa Batlló, y se colocó en La Pedrera. En los años 60, el Ayuntamiento de Barcelona decidió hacerle un homenaje a Gaudí, y pavimentar todo el Paseo de Gracia con la loseta que él había diseñado. Sin embargo, se hizo en la versión invertida del molde, y, además, no era exactamente el mismo estilo. Fue una adaptación. Al cabo de unos años, hubo una reestructuración del Paseo de Gracia. Y entonces se cambió todo el pavimento, y se hizo una loseta más grande: de 25 x 25 cm. Ya no están.

PERO HAY DOS DISEÑOS ACÁ EN BARCELONA: ESTÁ EL DE GAUDÍ, Y DESPUÉS ESTÁ EL DE LA FLOR...

Hay muchos más diseños. El de la flor fue en los 50, si no recuerdo mal. El ayuntamiento, convocó un concurso para pavimentar todas las aceras, y salieron como tres o cuatro diseños premiados. Y el más popular fue este de la flor, el trébol. Pero, actualmente es una pena, que cuando hacen cualquier obra, no vuelven a colocar necesariamente el mismo diseño, el que está, el que tienen en fábrica. Y por eso, si vas caminando por Barcelona, verás que son *poti-poti* (revoltijo).

¿OBSERVAS, DE PARTE DE LA CIUDADANÍA O DEL PROPIO AYUNTAMIENTO, UN INTERÉS POR PRESERVAR ESTE TIPO DE ELEMENTOS?

Hay una asociación internacional, que no recuerdo el nombre, que cada dos años, creo, hacen un congreso, en una ciudad distinta. El año pasado se hizo en Barcelona. Con lo cual, el ayuntamiento de Barcelona se implicó e hizo un trabajo conjunto llamado "El mosaico de mi barrio". Participé, invitaron a todos los ciudadanos de Barcelona a sacar fotos de mosaicos y mandarlas. Hay una web. Cada foto tiene una ficha que te dice si se sabe quién lo diseñó, quién lo fabricó, la época aproximada. Está muy completo. El ayuntamiento de Barcelona está detrás de esto, con lo cual tiene un cierto peso.

¿LA GENTE SABE EL VALOR QUE TIENEN LAS BALDOSAS?

En los 60, todo el turismo empezó a llegar y todo el mundo quiso reformar sus casas. Fue la entrada del terrazo. El terrazo se podía pulir, dejar como un espejo. Y la gente dijo: "Esto es viejo, fuera". Y posteriormente, cerámico. Y los dos han hecho mucho daño. Y la incultura de la gente, sobre todo. El hidráulico se usó como base del parquet, moquetas y incluso del cerámico. Entonces cuando se arrancan, aparecen. Con una buena limpieza se puede recuperar. Es una pena que se pierda. Todo esto es incultura.

WHAT OTHER TYPE OF CONSTRUCTIONS INCORPORATE TILES? HOUSES, PUBLIC SCHOOLS, CHURCHES, SIDEWALKS?

In this area, Eixample, there are many houses that have this model or the hydraulic, or both combined. They used to install the best design in the family room, the dining room, the living room. And then, in the main bedroom, and in the small ones, keeping a minor design. In the kitchen another type of cheaper pavement was used. I do not remember now schools or markets with this pavement. With hydraulics, yes. Here there has also been a lot of reform, so this is the first thing that has been thrown away, the pavements.

In the case of the pavement in Paseo de Gracia, in reality, the design is not original there. Gaudí did it, for Casa Batlló, and it was placed in La Pedrera. In the 60s, the Barcelona City Council decided to pay a tribute to Gaudí, and paved the entire Paseo de Gracia with the tile he had designed. However, the inverted version of the mold was done, and, in any case, it was not exactly the same style. It was an adaptation. After a few years, there was a restructuring of Paseo de Gracia. And then the entire pavement was changed, and a larger tile was made: 25 x 25 cm. They are gone today.

...BUT THERE ARE TWO DESIGNS HERE IN BARCELONA: THERE IS GAUDÍ'S DESIGN, AND THEN, THERE IS THE FLOWER...

There are many more designs. The flower was in the 50s, if I remember correctly. The City Council called a contest to pave all the sidewalks, and they came out as three or four award-winning designs. And the most popular was the flower or the clover design. But currently it is a pity, that when they do any reform work, they do not necessarily replace the same design, the one they have in the factory. And for that reason, if you are walking through Barcelona, you will see that they are a *poti-poti* (a jumble).

DO YOU OBSERVE, ON BEHALF OF THE CITIZENSHIP OR THE CITY COUNCIL ITSELF, AN INTEREST IN PRESERVING THIS TYPE OF ELEMENTS?

There is an international association, which I do not remember the name, that every two years, I think, they make a congress, in a different city. Last year it was made in Barcelona. With which, the city of Barcelona was involved and did a joint work called "The mosaic of my neighborhood." They invited all citizens of Barcelona to take pictures of mosaics and send them, and I participated. There is a webpage. Each photo has a file with information about who designed it, who manufactures it, and the approximate time. It is very complete. The City Council of Barcelona is behind this, which has a certain relevance.

DO PEOPLE KNOW THE VALUE THAT TILES POSSESS?

In the 60s, tourism began to arrive and everyone wanted to reform their homes. It was the entrance to the terrazzo. Terrazzo could be polished, like a mirror. And people said: "This is old, out." And later, ceramic floor arrived. And the two have done a lot of damage. And the lack of culture of the people, above all. Hydraulic tiles were used as a base for parquet, carpets and even ceramic. Then when they are taken off, tiles appear. With a good cleaning process, it can be recovered. It is a pity that it is lost. All this is the result of ignorance.