

# Presentación / Presentation

BASE DISEÑO E INNOVACIÓN VOL. 7, NÚM. 6, 2022

## ALEJANDRA AMENÁBAR

DECANO FACULTAD DE DISEÑO / DEAN OF THE DESIGN SCHOOL

DIRECTORA BASE DISEÑO E INNOVACIÓN / DIRECTOR OF BASE DISEÑO E INNOVACIÓN

## ÚRSULA BRAVO

PROFESORA ASOCIADA FACULTAD DE DISEÑO / ASSOCIATE PROFESSOR OF THE DESIGN SCHOOL

EDITORIA GENERAL BASE DISEÑO E INNOVACIÓN / EDITOR IN CHIEF BASE DISEÑO E INNOVACIÓN

El diseño está siendo incorporado de manera cada vez más temprana en los procesos de innovación. Consecuentemente, y de manera cada vez más habitual, los diseñadores están trabajando de forma colaborativa con profesionales de otras áreas para concebir y concretar innovaciones que resulten económicamente viables y tecnológicamente factibles. Asimismo, los procesos de co-creación y validación con los destinatarios de dichas innovaciones son cada vez más frecuentes y relevantes para lograr soluciones pertinentes y significativas para los usuarios.

Esta creciente complejidad que deben enfrentar los profesionales del diseño requiere fortalecer la investigación para, acerca y a través del diseño que contribuya a la toma de decisiones basada en evidencia. Por esta razón, en esta nueva etapa de la revista Base Diseño e Innovación nos hemos propuesto fortalecer su sección de investigación para, así, contribuir a difundir el conocimiento nuevo con estándar científico en el área del diseño.

Pero, actualmente, la colaboración no solo se da solo entre profesionales provenientes de distintas áreas del conocimiento, sino también entre profesionales provenientes de distintos puntos del planeta. Por eso queremos contribuir a generar y fortalecer redes entre investigadores con distintas trayectorias, afiliaciones institucionales, acervo cultural y localización geográfica. En este escenario, nos parece relevante atraer talentos, generar sinergias y potenciar la colaboración internacional, razón por la cual, hemos abierto las puertas a editores invitados provenientes de diferentes universidades. Esta apertura al mundo nos exige realizar un esfuerzo importante para traducir la totalidad de los artículos y sostener una propuesta editorial bilingüe (español-inglés), que ha sido posible gracias a la colaboración de Catalina Cortés.

Por otro lado, hemos decidido migrar hacia una plataforma de gestión editorial que facilite y otorgue transparencia al proceso de envío, revisión y selección de artículos, asegurando la calidad de los contenidos publicados con miras a la indexación en los mejores índices de revistas científicas.

Pese al carácter estandarizado de la nueva gestión editorial y a una mayor densidad de los artículos científico, como habitantes

Today, design is being incorporated earlier and earlier in innovation processes. Consequently, and more frequently, designers are working collaboratively with professionals from other areas to conceive and implement economically viable and technologically feasible innovations. Likewise, the processes of co-creation and validation with the recipients of these innovations are increasingly demanded and relevant to achieve suitable and significant solutions for users.

For designers to face this complex context and lead evidence-based decision-making processes, research for, about, and through design needs to be strengthened. Therefore, in this new editorial stage, we have reinforced its research section to contribute to disseminating new knowledge with a scientific standard in the design field.

Currently, collaboration occurs between professionals from different areas of knowledge and professionals from various parts of the planet. We want to contribute to generating and strengthening networks between researchers with different backgrounds, institutional affiliations, cultural heritage and geographic locations. In this scenario, we have opened the doors to guest editors from different universities to attract talent, generate synergies and promote international collaboration. This openness to the world requires us to make a significant effort to translate all the articles and maintain a bilingual editorial proposal (Spanish-English), which has been possible thanks to the collaboration of Catalina Cortés.

On the other hand, we have decided to migrate to an editorial management platform that facilitates and provides transparency while submitting, reviewing and selecting articles processes, ensuring the quality of the published content to index our publication in the best scientific journal indexes.

Despite the standardized character of the new editorial management and a greater density of scientific articles, we wanted to maintain a friendly and neat graphic layout. We counted on the talent of Javiera Oliva, designer at the Design Center of Universidad del Desarrollo, to accomplish this purpose.

de una disciplina que hunde sus raíces en la visualidad no hemos querido renunciar a un diseño editorial amable y prolijo, mérito de la diseñadora Javiera Oliva, del Centro de Diseño de la Universidad del Desarrollo.

Este primer número de 2022, el primero de una nueva etapa en la gestión editorial de la revista Base Diseño e Innovación, lo hemos querido destinar a comprender mejor la relación entre el diseño, la salud y el bienestar. En noviembre de 2021 lanzamos una convocatoria proponiendo a la comunidad académica preguntas como: ¿De qué manera el diseño puede contribuir a mejorar los sistemas y servicios de salud?, ¿Cuáles son las innovaciones que se han implementado en los últimos tiempos para mejorar la salud, el bienestar y la calidad de vida de las personas y como se han desarrollado?, ¿Cómo ha contribuido el pensamiento de diseño al trabajo de los equipos interdisciplinarios a la hora de crear soluciones centradas en las personas?

Para liderar este número especial invitamos a tres destacados académicos: **Mariluz Soto**, Doctora en Artes por la Universidad de Laponia (Finlandia), investigadora y docente de la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo (Chile) y miembro del grupo de Investigación de Diseño de Servicios de la Universidad de Laponia. **Haian Xue**, Doctor en Artes por la Universidad Aalto (Finlandia), es profesor asistente de la Universidad Tecnológica de Delft y miembro del cuerpo docente del Instituto de Diseño Positivo de Delft. Y **Emmanuel Tseklevs**, Doctor en Ingeniería y Diseño Informático por la Universidad Brunel (Londres), es profesor de innovación en Diseño de Salud Global, codirector del Instituto de Investigación de Ciudades Futuras de la Universidad de Lancaster y coordinador del Grupo de Interés Especial sobre Salud Global de Design Research Society DRS.

El resultado nos llena de orgullo porque pone en evidencia que durante estos difíciles años de pandemia el diseño ha contribuido significativamente en el ámbito de la salud y el bienestar de las personas, lo cual nos motiva a seguir trabajando en la construcción de puentes entre el diseño y otras disciplinas.

In this first issue of 2022, the first of a new stage in the editorial management of Base Diseño e Innovación, we explore the connection between design, health and well-being. In November 2021, we launched a call to question the academic community: How can design contribute to improving health systems and services? What innovations have been implemented in recent times to improve people's health, well-being and quality of life, and how have they been developed? How has design thinking contributed to the work of interdisciplinary teams when creating people-centered solutions?

To lead this special issue, we invited three prominent academics. **Mariluz Soto**, Doctor of Arts from the University of Lapland (Finland), researcher and associate professor at the Design School of Universidad del Desarrollo (Chile) and member of the Service Design Research group of the University of Lapland. **Haian Xue**, Doctor of Arts from Aalto University, Finland, assistant professor at Delft University of Technology and a faculty member at the Delft Institute for Positive Design. And **Emmanuel Tseklevs**, PhD in Computer Engineering and Design from Brunel University (London), Professor of Innovation in Global Health Design, co-director of the Future Cities Research Institute at Lancaster University, and convenor of the Special Interest Group on Global Health Design, from the Design Research Society DRS.

The result fills us with pride as it shows that during these difficult years of the pandemic, design has contributed significantly to the health and well-being of people. We are motivated to continue working on building bridges between design and other disciplines.