

INVESTIGACIÓN EN PREGRADO

EDITORAS DE SECCIÓN:

Úrsula Bravo
Universidad del Desarrollo / Chile

Giovanna Danies
Universidad de los Andes / Colombia

Carolina Obregón
Parsons School of Design / United States of America

Adele Orcajada
Elisava, UVic-UCC / España

base
DISEÑO E INNOVACIÓN

SECCIÓN PERMANENTE DE BASE DISEÑO E INNOVACIÓN

BASE DISEÑO E INNOVACIÓN INVITA A ESTUDIANTES, EGRESADOS Y ACADÉMICOS DE ESCUELAS DE DISEÑO A ENVIAR ARTÍCULOS DERIVADOS DE INVESTIGACIONES DESARROLLADAS EN CONTEXTOS FORMATIVOS DE PREGRADO O GRADO. LA SECCIÓN BUSCA VISIBILIZAR INVESTIGACIONES QUE CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DISCIPLINAR EN DISEÑO, FORTALECIENDO LA CIRCULACIÓN ACADÉMICA DE EXPERIENCIAS, METODOLOGÍAS Y HALLAZGOS QUE HABITUALMENTE PERMANECEN FUERA DE LOS CIRCUITOS DE PUBLICACIÓN CIENTÍFICA.

El número especial “Formando a los investigadores del futuro. Prácticas emergentes en escuelas de diseño” (BDI Vol. 10 Núm. 12, 2025) reunió contribuciones provenientes de distintos países y escuelas de diseño, evidenciando el creciente interés de estudiantes, egresados y académicos por fortalecer la investigación desarrollada en contextos formativos. Los artículos publicados abordaron problemáticas vinculadas a la sostenibilidad, el biodiseño, las metodologías pedagógicas, la creatividad colaborativa y la innovación material, entre otras áreas, demostrando que la investigación en pregrado constituye un espacio fértil para la generación de conocimiento relevante y situado.

A partir del interés y los resultados de esta experiencia, Base Diseño e Innovación (BDI) ha decidido crear una sección permanente orientada a la difusión de investigaciones desarrolladas en escuelas de diseño, tanto por estudiantes y egresados como por académicos interesados en fortalecer la formación investigativa en el pregrado. El propósito de esta sección es consolidar un espacio de circulación académica para investigaciones emergentes, promoviendo el intercambio internacional de experiencias y fortaleciendo el diseño como campo de conocimiento.

La experiencia también permitió constatar que cada año numerosas escuelas desarrollan investigaciones en proyectos de título o trabajos finales de grado, seminarios, talleres, laboratorios y otras instancias curriculares que exploran problemas relevantes para la disciplina y la sociedad. Sin embargo, gran parte de ese conocimiento permanece circunscrito a archivos institucionales o bibliotecas universitarias, dificultando su circulación y discusión dentro del campo disciplinar.

Al no acceder a circuitos formales de difusión académica, los hallazgos producidos en contextos formativos rara vez pueden integrarse a una memoria disciplinar compartida. En consecuencia, nuevas generaciones de estudiantes vuelven a explorar problemas, metodologías o materialidades ya abordadas previamente, sin posibilidad de dialogar con investigaciones anteriores desarrolladas en contextos similares.

Dado lo anterior, la nueva sección permanente “Investigación en pregrado” de BDI busca publicar investigaciones desarrolladas en contextos formativos de pregrado que contribuyan al desarrollo disciplinar del diseño. Por ello, se privilegiarán contribuciones que formulen problemas relevantes para el campo, dialoguen con literatura especializada y desarrollen procesos metodológicos explícitos, comunicables y replicables. Los artículos deberán situarse en un marco teórico pertinente y considerar el estado del arte o del conocimiento desarrollado en el área.

Asimismo, se espera que las investigaciones consideren aspectos fundamentales para la producción de conocimiento académico, tales como la sistematización de la información, la trazabilidad de los procesos de recolección y análisis, la validación de resultados y el aporte al campo de conocimiento del diseño. Más allá de la calidad proyectual de una propuesta, esta sección busca visibilizar investigaciones capaces de producir conocimiento transferible, reflexivo y pertinente para el campo del diseño y sus diversas áreas de aplicación.

LÍNEAS TEMÁTICAS SUGERIDAS

La convocatoria recibe contribuciones vinculadas, entre otras, a las siguientes líneas:

- **Investigación en diseño desarrollada en pregrado**
Investigaciones desarrolladas en proyectos de título o grado, seminarios, talleres, laboratorios o instancias curriculares que aporten al desarrollo del conocimiento disciplinar en diseño.
- **Pedagogías y metodologías para la formación investigativa**
Experiencias docentes orientadas a fortalecer la investigación en diseño en pregrado, incluyendo innovación curricular o pedagógica, metodologías de investigación o aprendizaje basado en investigación.
- **Investigación interdisciplinaria y contextos situados**
Proyectos que articulen el diseño con otras disciplinas y que aborden problemáticas sociales, culturales, tecnológicas, educativas o medioambientales desde perspectivas situadas.
- **Experimentación material, tecnológica y proyectual**
Investigaciones vinculadas a materialidades, fabricación, tecnologías emergentes, inteligencia artificial, sostenibilidad, biodiseño, diseño especulativo y exploración proyectual.

TIPOS DE CONTRIBUCIONES

Se recibirán trabajos que mantengan un estándar riguroso de argumentación, evidencia y soporte bibliográfico y que dialoguen críticamente con los temas planteados en la convocatoria. Se considerarán los siguientes tipos de contribuciones:

SE RECIBIRÁN CONTRIBUCIONES EN LAS SIGUIENTES MODALIDADES:

- Investigación original
- Investigación docente
- Revisiones sistemáticas de literatura
- Artículos teóricos

REQUISITOS DE ENVÍO

- Los artículos deben ser originales e inéditos.
- Los manuscritos deberán incluir antecedentes teóricos y empíricos pertinentes, problema o pregunta de investigación, objetivos, metodología, resultados, discusión y conclusiones.
- Se aceptarán artículos en español o inglés.
- Extensión máxima: 5000 palabras.
- Los artículos deben seguir las normas APA 7ª edición.
- Los manuscritos deben enviarse exclusivamente a través de la [plataforma OJS de la revista](#).
- Todos los envíos serán evaluados mediante revisión por pares en modalidad doble ciego.
- Consultas: revistabasedisenio@udd.cl

SOBRE LA REVISTA Y SU ENFOQUE EDITORIAL

Base Diseño e Innovación es una publicación semestral bilingüe (español-inglés), editada por la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo. Su sección de investigación es arbitrada bajo modalidad doble ciego y se orienta a la difusión de conocimiento nuevo en el campo del diseño y áreas afines.

La revista publica investigaciones acerca del diseño, para el diseño y a través del diseño, considerando enfoques teóricos, metodológicos y proyectuales diversos. A través de su política de acceso abierto, busca contribuir a la circulación internacional del conocimiento y al fortalecimiento del diseño como campo disciplinar

LANZAMIENTO DE CONVOCATORIA

3 de agosto de 2026.

PLAZO PARA EL ENVÍO DE ARTÍCULOS

4 de enero de 2027.

PERÍODO DE REVISIÓN

18 de enero al 22 de febrero de 2027.

PUBLICACIÓN

Junio de 2027.